



Dialogue, l'art du lien

Résumé du projet

Ce projet de l'asbl KOCB a rassemblé des jeunes de Bruxelles et de la large périphérie flamande pour engager un dialogue sur l'identité à travers des œuvres d'art d'inspiration chrétienne. Les jeunes ont ainsi eu l'occasion d'explorer leur propre identité et celle des autres, de se remettre en question et, si possible, de se renforcer mutuellement dans le développement de leur propre identité en dialogue avec celle de l'autre. Ce dialogue a donné lieu à la création d'œuvres d'art réalisées par les jeunes eux-mêmes.

L'an prochain, les expériences acquises seront approfondies par des ressources qui seront mises à disposition de toutes les écoles (au-delà des réseaux) souhaitant travailler avec leurs élèves sur le dialogue interconvictionnel. Ce projet vise également à contribuer à outiller de façon la plus professionnelle possible les enseignants en matière de dialogue interconvictionnel.

Voir aussi : <https://www.instagram.com/stories/highlights/18044829614472927/>

Et <https://www.kerknet.be/vicariaat-onderwijs-aartsbisdom-mechelen-brussel/artikel/dialoog-kunst-van-verbinding?microsite=12608>

Objectifs du projet

Objectifs globaux en lien avec l'appel à projets *Polsslag Brussel* :

- Lutter contre la polarisation et la radicalisation croissantes de notre société par des exercices de dialogue.
- Renforcer les liens entre Bruxelles et la Flandre.
- Faire découvrir la basilique de Koekelberg et le Musée d'Art Religieux Moderne (MARM) aux jeunes.
- Stimuler les liens interréseaux entre les écoles.

Objectifs spécifiques pour les jeunes :

- Découvrir leur propre vision de vie.
- Exprimer cette vision de manière personnelle.
- Favoriser les liens à travers des expériences de rencontre authentique.
- Offrir une perspective d'avenir porteuse d'espoir et développer une image positive de soi.

À qui s'adressait ce projet ?

Toutes les écoles néerlandophones du réseau catholique ont été invitées à participer. Finalement, des classes du troisième degré de cinq écoles ont pris part : Sint-Jan-Berchmans (Bruxelles), Technov (Vilvorde), Sint-Martinus (Asse), Regina Caeli (Dilbeek) et ZAVO (Zaventem).

Déroulement du projet

Le parcours s'est étalé sur presque une année scolaire complète.

Au premier trimestre, des exercices de dialogue ont eu lieu en classe, suivis d'une première « journée de dialogue » à la basilique de Koekelberg. Ce jour-là, les élèves ont visité le MARM et la basilique, ce qui a servi d'inspiration pour des échanges sur la vision de vie et l'identité. Une première esquisse de l'œuvre d'art a vu le jour sous forme de collage. Les élèves des différentes écoles ont alors été mis en contact.

Au deuxième trimestre, de nouveaux exercices de dialogue ont eu lieu en classe, suivis d'une deuxième journée commune à Koekelberg, structurée autour de trois grandes questions : « Qu'est-ce qui fait de nous des êtres humains ? », « Qu'est-ce qui fait de toi, toi ? », et « Qui suis-je comme prophète ? »

Les jeunes ont de nouveau dialogué, médité brièvement, puis enrichi l'œuvre collective avec des représentations corporelles colorées, exprimant leur identité.

Le point culminant du projet, au début du troisième trimestre, a tourné autour de la question : « Qui suis-je en relation avec l'autre ? » Un dialogue équilibré et ouvert a permis une confrontation identitaire mutuelle propice à la transformation réciproque. Cela a été traduit artistiquement par des mobiles composés des différentes parties corporelles peintes, suspendues en équilibre, symbolisant une identité toujours en mouvement, en quête d'équilibre, jamais figée. Les mobiles ont ensuite été exposés ensemble, en dialogue visuel les uns avec les autres.

Financement

Ce projet a été financé à 90 % par la ligne de subvention *Polsslag Brussel*. L'asbl KOCB a introduit une demande de subvention, approuvée le 10 juillet 2024 par Benjamin Dalle, alors ministre flamand de Bruxelles, de la Jeunesse, des Médias et de la Lutte contre la pauvreté.

Partenaires

L'asbl KOCB est le maître d'ouvrage du projet et en assure la coordination avec la collaboration de l'Enseignement Catholique Flamand (Katholiek Onderwijs Vlaanderen) et du Vicariat de l'Enseignement Malines-Bruxelles.

Les partenaires sont :

- l'asbl Axcent,
- le groupe de recherche *Exploratio* de la haute école Odisee,
- le Musée d'Art Religieux Moderne (MMRK),
- la basilique de Koekelberg,
- les artistes Maria Kley et Denys Shantar.

Le MMRK se situe dans les galeries sous la coupole de la basilique de Koekelberg. Sa mission vise à promouvoir l'ouverture et le dialogue entre convictions, en présentant sa collection permanente en lien avec des artistes contemporains. Durant le projet, l'exposition *Cross-ing Way-s*, conçue par Denys Shantar (artiste et curateur suisse-ukrainien établi à Anvers), y était présentée.

Maria Kley, artiste plasticienne basée à Bruxelles, explore à travers son œuvre les thèmes du lien social, de la résilience et du développement personnel. Dans ses projets participatifs, elle invite à explorer collectivement les grandes questions existentielles. Durant les ateliers à Koekelberg et dans les écoles, elle a encouragé les élèves à réfléchir activement à leur propre identité et à leur relation à l'autre. Le processus créatif a abouti à des autoportraits sous forme de mobiles, où chaque partie du corps symbolise des valeurs et convictions personnelles. Comme l'identité, le mobile reste en perpétuel mouvement – changeant, en dialogue avec son environnement.

Le groupe de recherche ***Exploratio (Odisee)*** étudie comment les méthodes de dialogue philosophique peuvent être utilisées en classe pour aborder des sujets de société sensibles et développer la pensée critique. Pendant les journées de dialogue, les jeunes ont débattu ensemble, guidés par un animateur de dialogue philosophique. Les questions de vie formulées par les jeunes seront intégrées dans un futur jeu de dialogue qui inspirera élèves et enseignants à s'engager dans des discussions sur les convictions de chacun.

Axcent œuvre au développement du dialogue interconvictionnel et des rencontres dans l'enseignement, le travail jeunesse et avec les nouveaux arrivants. Dans ce projet, Axcent a exploré avec les élèves ce que signifient la vision de vie et le dialogue pour eux, les conditions nécessaires à une rencontre réussie et les compétences à activer durant les moments d'échange à la basilique.

